



Akademia Muzyczna

im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

**Program studiów
od roku akademickiego 2026/2027**

Ogólna charakterystyka kierunku studiów

Nazwa kierunku studiów	Jazz i muzyka estradowa
Specjalność	Kompozycja i aranżacja, Instrumentalistyka jazzowa: fortepian, gitara, gitara basowa, kontrabas, skrzypce, flet, saksofon, trąbka, puzon, perkusja, wibrafon, elektroniczne instrumenty klawiszowe, instrumenty perkusyjne, akordeon, Wokalistyka jazzowa, Wokalistyka estradowa, Realizacja dźwięku
Forma studiów	Studia stacjonarne
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Profil studiów	Profil ogólnoakademicki
Liczba semestrów	4
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów	120
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	Magister
Łączna liczba godzin zajęć	865 – Kompozycja i aranżacja 1335 – Instrumentalistyka jazzowa 1145 – Wokalistyka jazzowa 1145 – Wokalistyka estradowa 1075 – Realizacja dźwięku
Dyscyplina artystyczna	Sztuki muzyczne – 100% punktów ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, przypisana w planie studiów do zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	5
Wymiar praktyk zawodowych w ramach realizacji Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego	czas trwania: 1 semestr
	liczba godzin: 30
	liczba punktów ECTS: 2
Liczba punktów ECTS, przypisana w planie studiów do zajęć podlegających wyborowi	37

Kierunkowe efekty uczenia się

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki dla poziomu 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK), określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2024 r. poz. 1606), oraz charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK), określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).

Kod składnika opisu charakterystyk drugiego stopnia	Kierunkowe efekty uczenia się	Kod kierunkowego efektu uczenia się
Po ukończeniu studiów absolwent:		
Wiedza		
<i>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych:</i>		
P7S_WG	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu szczegółowe zasady dotyczące realizowanej specjalności w tym realizowanego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych oraz szeroką wiedzę dotyczącą literatury muzycznej (solowej, zespołowej i orkiestrowej) i związanego z nią piśmiennictwa.	JME2_W01
<i>w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych:</i>		
P7S_WK	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu kontekst historyczny i kulturowy muzyki jazzowej i jej związki z innymi obszarami współczesnego życia.	JME2_W02
P7S_WK	Rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.	JME2_W03
P7S_WK	Zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych.	JME2_W04
P7S_WK	Zna i rozumie szeroką problematykę związaną z technologiami stosowanymi w realizowanej specjalności, w tym wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnych mediów oraz z rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty – muzyka jazzowego.	JME2_W05
P7S_WK	Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji między teoretycznymi i praktycznymi aspektami własnej specjalności oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy.	JME2_W06
P7S_WK	Zna główne pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego umożliwiające realizację prac artystycznych.	JME2_W07

P7S_WK	Zna poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty – muzyka jazzowego.	JME2_W08
--------	--	----------

Umiejętności		
<i>w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej</i>		
P7S_UW	Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych, również poprzez samodzielną interpretację, jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, empatii, emocjonalności, wrażliwości i wyobraźni.	JME2_U01
<i>w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych</i>		
P7S_UW	Potrafi budować obszerny repertuar w zakresie własnej specjalności pogłębiając go w specjalistycznym obszarze.	JME2_U02
P7S_UW	Potrafi swobodnie posługiwać się technikami reprezentującymi różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee.	JME2_U03
<i>w zakresie umiejętności improwizacyjnych</i>		
P7S_UW	Posiada umiejętności swobodnego kształtowania i tworzenia prezentacji artystycznych zgodnie z wybranym stylem muzycznym w sposób umożliwiający kreatywne odejście od zapisanego tekstu muzycznego.	JME2_U04
<i>w zakresie umiejętności warsztatowych</i>		
P7S_UW P7S_UU	Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w sposób kreatywny z wykorzystaniem wszystkich elementów dzieła muzycznego, szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych.	JME2_U05
P7S_UU	Potrafi stosować dostosowane do rozwiązywanych problemów wykonawczych efektywne techniki ćwiczenia umiejętności, w tym wyznaczanie jasnych celów, poszukiwanie informacji zwrotnych, optymalizację środowiska uczenia się, stosowanie rozłożonych w czasie powtórzeń i ćwiczeń odzyskiwania oraz przyjęcie nastawienia na rozwój.	JME2_U06
<i>w zakresie umiejętności werbalnych</i>		
P7S_UK	Potrafi przygotowywać rozbudowane prace pisemne, także o charakterze multimedialnym oraz wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień związanych z realizowaną specjalnością, z wykorzystaniem zaawansowanych ujęć teoretycznych i różnych źródeł (w tym literatury obcojęzycznej), wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków.	JME2_U07
P7S_UK	Posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych.	JME2_U08

P7S_UK	Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią.	JME2_U09
--------	---	----------

<i>w zakresie publicznych prezentacji</i>		
P7S_UK	Potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazuje się umiejętnością współdziałania z innymi artystami w różnego rodzaju formacjach zespołowych oraz wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością.	JME2_U10
<i>w zakresie organizacji pracy</i>		
P7S_UO	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddaje takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki, w ramach współpracy z różnymi formacjami potrafi kierować pracą zespołu.	JME2_U11
P7S_UO	Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach.	JME2_U12
<i>w zakresie uczenia się</i>		
P7S_UU	Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.	JME2_U13
P7S_UU	Potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie.	JME2_U14
Kompetencje społeczne		
<i>w zakresie krytycznego podejścia</i>		
P7S_KK	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści.	JME2_K01
P7S_KK	Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemów.	JME2_K02
<i>w zakresie niezależności i rozwoju etosu zawodu</i>		
P7S_KK	Jest gotów do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób.	JME2_K03
P7S_KR	Jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej muzyka jazzowego z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym: rozwijania dorobku zawodowego, podtrzymywania etosu zawodowego oraz przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej, działania na rzecz przestrzegania tych zasad.	JME2_K04
P7S_KR	Jest gotów do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.	JME2_K05

<i>w zakresie uwarunkowań psychologicznych</i>		
P7S_KK	Jest gotów do wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania, w szczególności w występach publicznych poprzez stosowanie technik pozwalających panować nad objawami stresu.	JME2_K06
<i>w zakresie wypełniania zobowiązań społecznych i działania na rzecz interesu publicznego</i>		
P7S_KO	Jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego.	JME2_K07
P7S_KO	Jest gotów do inicjowania działań na rzecz interesu publicznego.	JME2_K08
P7S_KO	Jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.	JME2_K09
<i>w zakresie komunikacji społecznej</i>		
P7S_KO	Jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku jazz i muzyka estradowa m.in. poprzez realizację różnorodnych projektów również o charakterze interdyscyplinarnym wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki.	JME2_K10
P7S_KR	Jest gotów do posługiwania się fachową terminologią do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu.	JME2_K11
P7S_KO	Jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych.	JME2_K12

Objaśnienia:

Kod efektu uczenia się:

JME2_ - efekt uczenia się dla Kierunku Jazz i muzyka estradowa, studia II stopnia

_W - kategoria wiedzy

_U - kategoria umiejętności

_K - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03, ... - numer efektu uczenia się

Kod składnika opisu charakterystyk drugiego stopnia

P7S_ - charakterystyka drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji

_WG – zakres i głębia/ kompletność perspektywy poznawczej i zależności

_WK – kontekst / uwarunkowania, skutki

_UW – wykorzystanie wiedzy/ rozwiązywane problemy i wykonywane zadania

_UK – komunikowanie się/ odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym

_UO – organizacja pracy/ planowanie i praca zespołowa

_UU – uczenie się/ planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób

_KK – oceny/ krytyczne podejście

_KO – odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego

_KR – rola zawodowa/ niezależność i rozwój etos

Opisowa charakterystyka programu studiów

1) Ogólna koncepcja i cele kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa, studia drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim, opiera się na założeniu, że współczesny muzyk jazzowy funkcjonuje jednocześnie jako wykonawca, improwizator, twórca, współtwórca projektów artystycznych oraz aktywny uczestnik życia muzycznego. Zawód muzyka wymaga dziś nie tylko wysokich kompetencji wykonawczych, lecz również umiejętności samodzielnego kreowania przedsięwzięć artystycznych, współpracy w zróżnicowanych zespołach, świadomego wykorzystywania nowych technologii oraz ciągłego rozwoju twórczego. Przyjęta koncepcja kształcenia stanowi odpowiedź na te wymagania i wyznacza sposób organizacji procesu dydaktycznego na kierunku.

Studia drugiego stopnia nie są prostą kontynuacją studiów pierwszego stopnia. Ich celem jest przejście od doskonalenia warsztatu do świadomego i samodzielnego kształtowania własnej drogi artystycznej. Student rozwija indywidualny język wypowiedzi muzycznej, podejmuje własne decyzje interpretacyjne i twórcze oraz uczy się odpowiedzialności za całość realizowanego projektu – od jego koncepcji, poprzez przygotowanie artystyczne, aż do publicznej prezentacji lub realizacji studyjnej. Istotnym elementem procesu kształcenia jest również umiejętność krytycznej analizy własnej działalności artystycznej, wykorzystywania wiedzy do rozwiązywania problemów wykonawczych i twórczych oraz podejmowania działań badawczo-artystycznych właściwych dla profilu ogólnoakademickiego.

Fundamentem kształcenia pozostaje improwizacja, stanowiąca jedną z najważniejszych kompetencji współczesnego muzyka jazzowego. Jest ona rozumiana nie tylko jako element języka muzycznego, lecz przede wszystkim jako sposób twórczego myślenia, podejmowania decyzji artystycznych oraz komunikacji z innymi muzykami. Z tego względu rozwijanie kompetencji improwizatorskich przenika cały proces kształcenia, niezależnie od wybranej specjalności. Równie istotne znaczenie mają umiejętności związane z interpretacją, kompozycją, aranżacją, pracą zespołową oraz świadomym wykorzystywaniem współczesnych technologii stosowanych w działalności koncertowej, studyjnej i produkcyjnej.

Koncepcja kierunku została wypracowana na podstawie wieloletnich doświadczeń Wydziału Jazzu i Muzyki Estradowej Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach – ośrodka, który odegrał pionierską rolę w rozwoju akademickiego kształcenia jazzowego w Polsce. Jest ona systematycznie rozwijana z uwzględnieniem zmian zachodzących we współczesnej muzyce, nowych kierunków rozwoju sztuki jazzowej i estradowej, oczekiwań środowiska artystycznego oraz doświadczeń wynikających z działalności koncertowej, fonograficznej, kompozytorskiej, producenckiej i badawczo-artystycznej nauczycieli akademickich. Istotnym źródłem doskonalenia programu pozostają również opinie studentów, absolwentów i interesariuszy zewnętrznych oraz analiza potrzeb rynku muzycznego. Tak rozumiany sposób projektowania programu pozwala zachować równowagę pomiędzy tradycją katowickiej szkoły jazzu a wymaganiami współczesnej praktyki artystycznej.

Kształcenie prowadzone jest w ramach pięciu specjalności: Instrumentalistyka jazzowa, Wokalistyka jazzowa, Wokalistyka estradowa, Kompozycja i aranżacja oraz Realizacja dźwięku. Każda z nich rozwija odmienny obszar kompetencji zawodowych, jednak wszystkie tworzą jeden spójny model kształcenia. Łączy je wspólny fundament obejmujący rozwój świadomości muzycznej, kreatywności, umiejętności współpracy

oraz odpowiedzialności za efekt artystyczny. W praktyce oznacza to liczne działania realizowane wspólnie przez studentów różnych specjalności, odzwierciedlające rzeczywisty sposób funkcjonowania współczesnych przedsięwzięć muzycznych, w których wykonawcy, kompozytorzy, aranżerzy i realizatorzy dźwięku współtworzą jeden projekt.

Profil ogólnoakademicki znajduje odzwierciedlenie w ścisłym powiązaniu procesu kształcenia z działalnością artystyczną i badawczo-artystyczną prowadzoną przez nauczycieli akademickich. Treści programowe są stale aktualizowane w oparciu o doświadczenia zdobywane podczas działalności koncertowej, realizacji nagrań, projektów kompozytorskich, producenckich oraz przedsięwzięć badawczo-artystycznych realizowanych w kraju i za granicą. Studenci uczestniczą w koncertach, warsztatach, projektach studyjnych, kursach mistrzowskich i przedsięwzięciach interdyscyplinarnych, dzięki czemu proces kształcenia pozostaje w bezpośrednim związku z aktualną praktyką artystyczną i rozwojem dyscypliny sztuki muzycznej.

Istotnym elementem koncepcji jest przygotowanie studentów do funkcjonowania w zmieniającym się środowisku zawodowym. Współczesny rynek muzyczny wymaga od artysty znacznie szerszych kompetencji niż wyłącznie wysoki poziom wykonawstwa. Dlatego program studiów rozwija umiejętność samodzielnego planowania kariery artystycznej, kierowania zespołami, realizowania projektów koncertowych i fonograficznych, współpracy z instytucjami kultury oraz wykorzystania technologii cyfrowych w twórczości i produkcji muzycznej. Absolwent jest przygotowany do podejmowania działalności zarówno jako wykonawca, improwizator, lider zespołu, kompozytor, aranżer czy realizator dźwięku, jak również do podejmowania nowych ról wynikających z dynamicznych zmian zachodzących we współczesnym sektorze kultury i przemysłach kreatywnych.

Koncepcja kształcenia pozostaje zgodna z misją i strategią rozwoju Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Zakłada prowadzenie kształcenia o wysokiej jakości, ściśle powiązanego z działalnością artystyczną i badawczo-artystyczną, rozwijanie indywidualności twórczej studentów oraz aktywne uczestnictwo w życiu kulturalnym i społecznym. Uwzględnia również potrzebę umiędzynarodowienia procesu kształcenia, współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym oraz ciągłego doskonalenia programu studiów w odpowiedzi na zmiany zachodzące w środowisku muzycznym.

Celem kształcenia jest przygotowanie absolwenta do samodzielnej działalności artystycznej i twórczej na najwyższym poziomie, zgodnej z wymaganiami kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji. Absolwent posiada pogłębioną wiedzę, rozwinięte kompetencje wykonawcze i twórcze oraz zdolność samodzielnego rozwiązywania złożonych problemów artystycznych. Potrafi inicjować i realizować własne przedsięwzięcia, współpracować z przedstawicielami różnych specjalności, podejmować działalność badawczo-artystyczną oraz świadomie rozwijać własny warsztat. Uzyskane kompetencje umożliwiają zarówno aktywne funkcjonowanie w krajowym i międzynarodowym środowisku muzycznym, jak i kontynuowanie kształcenia w szkole doktorskiej.

2) Sylwetka absolwenta

Absolwent studiów II stopnia na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa posiada pogłębione przygotowanie artystyczne, stanowiące rozwinięcie kompetencji uzyskanych podczas studiów pierwszego stopnia. Dysponuje rozwiniętym warsztatem wykonawczym oraz świadomie kształtuje własny język wypowiedzi muzycznej. Samodzielnie formułuje i realizuje oryginalne koncepcje artystyczne, łącząc kompetencje wykonawcze, twórcze i improwizatorskie. Świadomie rozwija własną tożsamość artystyczną oraz aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym.

Absolwent posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą repertuaru właściwego dla ukończonej specjalności, jego tradycji wykonawczych i kulturowych uwarunkowań. Rozumie zjawiska kształtujące współczesny język jazzu i muzyki estradowej oraz zależności pomiędzy różnymi nurtami stylistycznymi. Łączy wiedzę z zakresu literatury muzycznej, teorii i analizy dzieła z praktyką wykonawczą i twórczą, wykorzystując ją do świadomego podejmowania decyzji interpretacyjnych i realizacji własnych zamierzeń artystycznych. Zna współczesne technologie wykorzystywane w działalności muzycznej oraz zagadnienia związane z organizacją działalności artystycznej, prawem autorskim i funkcjonowaniem rynku kultury.

W zależności od ukończonej specjalności absolwent prowadzi działalność jako instrumentalista, wokalista, kompozytor, aranżer lub realizator dźwięku. Swobodnie porusza się w zróżnicowanych stylistykach muzycznych, zachowując indywidualny charakter wypowiedzi oraz otwartość na poszukiwanie nowych środków wyrazu. Improwizację wykorzystuje jako integralny element działalności wykonawczej i twórczej, nadając własnym interpretacjom indywidualny charakter. Sprawnie wykorzystuje współczesne technologie w procesie tworzenia, wykonywania, rejestracji i prezentacji muzyki.

Absolwent efektywnie funkcjonuje zarówno jako członek zespołu, jak i jego lider. Organizuje pracę zespołu, współtworzy przedsięwzięcia koncertowe, fonograficzne, sceniczne i interdyscyplinarne oraz współpracuje z przedstawicielami różnych dziedzin sztuki. Podejmuje decyzje artystyczne i organizacyjne, wykazując odpowiedzialność, kreatywność oraz umiejętność dostosowania sposobu działania do charakteru realizowanego przedsięwzięcia.

Absolwent buduje własny dorobek artystyczny, świadomie planuje rozwój zawodowy oraz doskonali warsztat muzyczny. Krytycznie ocenia własne dokonania i wykorzystuje doświadczenia innych artystów do dalszego rozwoju. Kieruje się zasadami etyki zawodowej, odpowiedzialnie uczestniczy w życiu muzycznym i kulturalnym oraz podejmuje działania na rzecz środowiska artystycznego. Inicjuje przedsięwzięcia artystyczne, współpracuje z instytucjami kultury oraz uczestniczy w projektach o charakterze edukacyjnym, społecznym i interdyscyplinarnym.

Absolwent otrzymuje kwalifikację pełną na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz uzyskuje tytuł zawodowy magistra sztuki. W zależności od ukończonej specjalności jest przygotowany do działalności zawodowej jako:

- instrumentalista jazzowy,
- wokalista jazzowy,
- wokalista estradowy,
- kompozytor,
- aranżer,
- realizator dźwięku,
- lider zespołów muzycznych,

- twórca i realizator przedsięwzięć koncertowych, fonograficznych oraz projektów interdyscyplinarnych,
- organizator przedsięwzięć artystycznych.

Absolwent może kontynuować kształcenie w szkole doktorskiej, na studiach podyplomowych oraz w innych formach doskonalenia zawodowego w obszarze sztuk muzycznych.

3) Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiąganych w trakcie całego cyklu kształcenia

System weryfikacji i oceny efektów uczenia się na studiach stacjonarnych drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa został opracowany w sposób umożliwiający systematyczne monitorowanie postępów studentów, rzetelną ocenę stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się oraz przekazywanie studentom informacji zwrotnej wspierającej proces uczenia się i rozwój artystyczny. Przyjęte rozwiązania są spójne z koncepcją i celami kształcenia oraz uwzględniają specyfikę kształcenia artystycznego w dyscyplinie sztuki muzyczne. Weryfikacja efektów uczenia się prowadzona jest na poziomie poszczególnych zajęć, semestrów oraz całego cyklu kształcenia z wykorzystaniem zróżnicowanych metod oceniania dostosowanych do charakteru efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych właściwych dla poziomu 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji. Obejmuje ona zarówno ocenę osiągnięć uzyskiwanych w trakcie semestru, jak i ocenę rozwoju artystycznego studenta w całym toku studiów. Podstawowe formy weryfikacji to: zaliczenie bez oceny (Z), zaliczenie z oceną (O) oraz egzamin (E).

W procesie oceniania stosowana jest jednolita, przejrzysta skala punktowa i opisowa. Oceny odzwierciedlają stopień osiągnięcia efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych, z uwzględnieniem indywidualnego rozwoju artystycznego studenta:

- A** – celujący 25–24 pkt.
- B** – bardzo dobry 23–21 pkt.
- C+** – dobry plus 20–19 pkt.
- C** – dobry 18–16 pkt.
- D** – zadowalający 15–13 pkt.
- E** – dostateczny 12–10 pkt.
- F** – niedostateczny 9–0 pkt.

System oceniania sprzyja aktywnemu udziałowi studentów w procesie kształcenia. Informacja zwrotna przekazywana podczas zajęć i po ich zakończeniu pomaga studentom oceniać własne postępy oraz identyfikować obszary wymagające dalszego doskonalenia, wspierając rozwój kompetencji wykonawczych, twórczych, improwizatorskich, interpretacyjnych oraz zespołowych. Szczegółowe zasady zaliczania przedmiotów, warunki dopuszczenia do zaliczeń i egzaminów, tryb ich przeprowadzania oraz prawa i obowiązki studenta w procesie oceniania określa Regulamin studiów Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Zasady zawarte w Regulaminie zapewniają spójność i przejrzystość procesu oceniania w całym cyklu kształcenia.

W zależności od charakteru zajęć stosowane są różnorodne formy weryfikacji efektów uczenia się, obejmujące między innymi publiczne prezentacje artystyczne, koncerty, recitale, wykonania repertuaru solowego i zespołowego, realizację autorskich projektów artystycznych, kompozycji i aranżacji, zadania z zakresu improwizacji, nagrania studyjne, projekty fonograficzne, prezentacje ustne, prace pisemne oraz projekty badawczo-artystyczne. W przypadku specjalności związanej z realizacją dźwięku

ocenę podlegają również projekty realizacyjne, dokumentacja procesu nagraniowego oraz efekty pracy w warunkach studyjnych i koncertowych. W ocenie uwzględnia się również przygotowanie do zajęć, aktywność, zaangażowanie w pracę indywidualną i zespołową, systematyczność oraz postępy osiągane w trakcie semestru. Sposoby weryfikacji określone są w kartach przedmiotów, co zapewnia powiązanie efektów uczenia się z formami ich sprawdzania oraz przejrzystość procesu oceniania.

Osiągnięcie efektów uczenia się potwierdzane jest również na poziomie całego programu studiów poprzez zaliczenie wszystkich wymaganych zajęć oraz spełnienie warunków ukończenia studiów określonych w Regulaminie studiów oraz Zarządzeniu Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w sprawie ustalenia procedury ukończenia studiów. Egzaminacje artystyczne, publiczne prezentacje, koncerty dyplomowe, recitale, projekty kompozytorskie, aranżacyjne i fonograficzne, realizacje nagrań oraz udokumentowane osiągnięcia artystyczne studentów stanowią podstawę oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się w całym cyklu kształcenia. Prace pisemne studentów przechowywane są do momentu ukończenia studiów. Przyjęty system weryfikacji umożliwia ocenę wszystkich zakładanych efektów uczenia się, pozostaje spójny z profilem ogólnoakademickim kierunku oraz odpowiada standardom jakości kształcenia określonym przez Polską Komisję Akredytacyjną.

4) Zasady i forma odbywania praktyk

Praktyki zawodowe w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego są realizowane zgodnie z załącznikiem nr 2 do Regulaminu Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Organizacja praktyk

1. Zgodnie z zapisami punktu 3. i 4. Załącznika nr 1 do Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 roku w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela praktyki zawodowe są zintegrowane z realizacją zajęć z zakresu dydaktyki przedmiotu nauczania lub rodzaju zajęć i odbywają się w typach szkół zgodnych z realizowaną specjalnością. Dla kierunku wokalistyka praktyki powinny być realizowane w szkołach muzycznych II stopnia.
2. Studenci mają obowiązek przedstawienia informacji z Krajowego Rejestru Karnego (KRK) w zakresie przestępstw określonych w rozdziale XIX i XXV Kodeksu karnego, w art. 189 a i art. 207 Kodeksu karnego oraz w ustawie z dnia 29 lipca 2005 r. o przeciwdziałaniu narkomanii (Dz. U. z 2023 r. poz. 172 oraz z 2022 r. poz. 2600) lub za odpowiadające tym przestępstwom czyny zabronione określone w przepisach prawa obcego przed dopuszczeniem ich do realizacji praktyk zawodowych w ramach realizacji obowiązującego ich programu studiów.
3. Studenci powracający po rocznym urlopie również mają obowiązek ponownego przedstawienia informacji, o której mowa w ust. 2.
4. Studenci (obywatel RP i cudzoziemiec) zobowiązani są również do przedłożenia:
 - oświadczenia (druk w dziekanacie) o państwie lub państwach, w których student zamieszkiwał w ciągu ostatnich 20 lat (innych niż Rzeczpospolita Polska i państwo obywatelstwa) wraz z informacją (zaświadczeniem) z rejestrów karnych tych państw uzyskiwaną do celów działalności zawodowej związanej z kontaktami z dziećmi. Jeżeli prawo państwa, nie przewiduje wydawania informacji do celów działalności zawodowej lub wolontariackiej

związanej z kontaktami z dziećmi, należy przedłożyć informację z rejestru karnego tego państwa.

- informacji (zaświadczenia) z rejestru karnego państwa obywatelstwa uzyskiwaną do celów działalności zawodowej lub wolontariackiej związanej z kontaktami z dziećmi wraz z tłumaczeniem przysięgłym - cudzoziemiec, dotyczy to również studentów, którzy zamieszkiwali w państwach innych niż Rzeczpospolita Polska lub państwo obywatelstwa. Jeżeli prawo państwa, nie przewiduje wydawania informacji do celów działalności zawodowej lub wolontariackiej związanej z kontaktami z dziećmi, należy przedłożyć informację z rejestru karnego tego państwa.
- oświadczenia (druk w dziekanacie) – w przypadku, gdy prawo państwa obywatelstwa lub prawo państwa/państw, zamieszkiwania w ciągu ostatnich 20 lat, innych niż Rzeczpospolita Polska i państwo obywatelstwa nie przewiduje sporządzenia informacji, o której mowa wyżej lub w danym państwie nie prowadzi się rejestru karnego.

Procedury realizacji praktyk

1. Realizacja praktyk odbywa się w oparciu o skierowanie i/lub porozumienie zawarte pomiędzy Akademią a Szkołą.
2. Skierowanie i Porozumienie określa szczegółowe warunki odbywania praktyk.
3. Bezpośrednią opiekę nad studentem sprawuje nauczyciel-opiekun praktyk w szkole. Do jego obowiązków należy wyznaczenie studentowi szczegółowego zakresu zadań i czynności praktycznych oraz sporządzenie terminarzu ich realizowania w sposób zgodny z planem pracy szkoły oraz z regulaminem MSP i programem praktyk. Opiekun szkolny zobowiązany jest do udzielenia studentowi wsparcia merytorycznego i organizacyjnego podczas realizacji zadań a zrealizowane poprawnie praktyki potwierdzić swoim podpisem na *Karcie praktyk* studenta.

Zaliczenie praktyk

1. Zaliczenie praktyk student otrzymuje podczas trwania sesji zaliczeniowej.
2. Student otrzyma zaliczenie praktyk, jeśli:
 - przestrzega ściśle wytycznych nauczyciela-opiekuna, czynnie i z zaangażowaniem uczestniczy w zaplanowanych formach działań praktycznych,
 - przestrzega szkolnych regulaminów i wyznaczonych zasad funkcjonowania szkoły,
 - prowadzi rzetelnie kartę praktyk stanowiącą dokument potwierdzający realizację praktyk,
 - w wyznaczonym terminie przedstawi Pełnomocnikowi Rektora ds. MSP wypełnioną odpowiednio kartę praktyk.
3. Zaliczenie praktyk w ramach zatrudnienia:
 - Student realizujący praktyki zawodowe w ramach modułu Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego (MSP), może złożyć pisemny wniosek o zaliczenie na poczet w/w praktyk wykonywanych przez niego czynności w ramach zatrudnienia.
 - Wniosek, o którym mowa w ust. 1 student zobowiązany jest złożyć do dnia:
 - 30 października (semestr zimowy)
 - 30 marca (semestr letni) danego roku akademickiego.

- We wniosku student wskaże podmiot zatrudniający, czynności wykonywane w ramach zatrudnienia, w tym nauczane przedmioty.
- Wniosek podlega ocenie Pełnomocnika Rektora ds. MSP.
- Przed rozpoczęciem sesji zaliczeniowej danego semestru, student wnioskujący o zaliczenie w tym semestrze praktyk zawodowych zgodnie z ust. 1, przedstawia zaświadczenie od podmiotu, w którym realizowane były czynności w ramach zatrudnienia.
- Zaświadczenie, o którym mowa w ust. 5 zawiera dane studenta, miejsce, okres i wymiar zatrudnienia oraz nauczane przedmioty.
- Zaliczenia praktyk zawodowych w ramach MSP dokonuje Pełnomocnik Rektora ds. MSP, pod warunkiem, że umożliwiły one uzyskanie efektów uczenia się określonych w programie studiów dla praktyk zawodowych.

5) Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym

Kierunek Jazz i Muzyka Estradowa od wielu lat rozwija współpracę z instytucjami kultury, organizatorami wydarzeń artystycznych, mediami, szkołami muzycznymi, studiami nagraniowymi oraz podmiotami działającymi w obszarze przemysłów kreatywnych. Współpraca ta stanowi istotny element procesu kształcenia na studiach drugiego stopnia i odpowiada specyfice kierunku, której podstawę stanowi samodzielna działalność artystyczna, twórcza i koncertowa studentów oraz nauczycieli akademickich. Studenci realizują autorskie przedsięwzięcia artystyczne we współpracy z partnerami zewnętrznymi, uczestniczą w koncertach, sesjach nagraniowych, warsztatach, kursach mistrzowskich oraz wydarzeniach o charakterze krajowym i międzynarodowym. Szczególne znaczenie mają działania wymagające samodzielnego przygotowania repertuaru, tworzenia własnych kompozycji i aranżacji, improwizacji, kierowania zespołami oraz realizacji przedsięwzięć odpowiadających standardom profesjonalnej działalności koncertowej, fonograficznej i produkcyjnej.

Kierunek aktywnie współorganizuje przedsięwzięcia o ugruntowanej pozycji w środowisku muzycznym, w tym Śląski Festiwal Jazzowy, warsztaty Poluzone oraz międzynarodowy festiwal Jazz Around. Ważnym elementem działalności są koncerty, recitale i przedsięwzięcia artystyczne realizowane przez studentów zarówno na terenie Uczelni, jak i w instytucjach kultury oraz klubach muzycznych. Cykliczne jam sessions, koncerty oraz warsztaty prowadzone we współpracy ze szkołami muzycznymi stwarzają studentom możliwość prezentacji własnych osiągnięć artystycznych, rozwijania umiejętności współpracy oraz zdobywania doświadczenia w bezpośrednim kontakcie z publicznością i środowiskiem zawodowym.

Istotnym elementem rozwoju artystycznego jest udział studentów w krajowych i międzynarodowych festiwalach oraz konkursach jazzowych i estradowych. Studenci i absolwenci kierunku regularnie uczestniczą w wydarzeniach o uznanej renomie, m.in. Jazz nad Odrą, Pomorskiej Jesieni Jazzowej, Jazz Juniors w Krakowie, Międzynarodowym Festiwalu Wokalistów Jazzowych, Międzynarodowym Konkursie Pianistów Jazzowych w Kaliszu, Międzynarodowym Konkursie Piosenki w Sopocie, Jazz Jamboree, Ogólnopolskich i Międzynarodowych Konkursach Improwizacji Jazzowej w Katowicach, Festiwalu Polskiej Piosenki w Opolu, Śląskim Festiwalu Jazzowym, Międzynarodowym Konkursie na Kompozycję Jazzową w Katowicach, Krokus Jazz Festival, Bielskiej Zadymce Jazzowej, Silesian Jazz Meeting, Festiwalu Standardów w Siedlcach, Ost-West Jazz Festival w Norymberdze, festiwalach jazzowych w Pradze i Reno oraz konkursach w Getxo, Hoeilaart i Waszyngtonie. Udział w tych wydarzeniach umożliwia konfrontację z międzynarodowym środowiskiem artystycznym, rozwijanie kontaktów zawodowych oraz weryfikację własnych

osiągnąć, czego potwierdzeniem są liczne nagrody i wyróżnienia zdobywane przez studentów i absolwentów.

Ważnym obszarem współpracy pozostają przedsięwzięcia związane z produkcją muzyczną, realizacją dźwięku oraz wykorzystaniem nowoczesnych technologii. Studenci uczestniczą w koncertach, sesjach nagraniowych, produkcjach fonograficznych i realizacjach multimedialnych, zdobywając doświadczenie niezbędne do funkcjonowania w profesjonalnym środowisku muzycznym jako wykonawcy, kompozytorzy, aranżerzy, liderzy zespołów, producenci muzyczni i realizatorzy dźwięku.

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym stanowi również ważne źródło doskonalenia programu studiów. Doświadczenia wynikające z realizacji wspólnych przedsięwzięć artystycznych, współpracy z instytucjami kultury, organizatorami wydarzeń muzycznych oraz przedstawicielami branży muzycznej stanowią podstawę aktualizacji treści kształcenia oraz doskonalenia programu studiów zgodnie ze zmianami zachodzącymi we współczesnym życiu muzycznym i na rynku pracy. Uwzględniane są również opinie partnerów zewnętrznych oraz doświadczenia nauczycieli akademickich prowadzących aktywną działalność artystyczną i współpracujących z krajowym oraz międzynarodowym środowiskiem muzycznym.

6) Umiejdzynarodowienie procesu kształcenia na kierunku

Międzynarodowy wymiar kształcenia stanowi jeden z podstawowych elementów koncepcji studiów na kierunku. Wynika on ze specyfiki muzyki jazzowej i estradowej, których rozwój od początku opiera się na wymianie doświadczeń pomiędzy artystami reprezentującymi różne kultury, tradycje wykonawcze i środowiska twórcze. Studenci rozwijają indywidualną działalność artystyczną we współpracy z partnerami zagranicznymi, realizują wspólne przedsięwzięcia z uznanymi artystami oraz poznają aktualne światowe tendencje w zakresie wykonawstwa, improwizacji, kompozycji, aranżacji i produkcji muzycznej. Umiejdzynarodowienie nie ogranicza się do mobilności akademickiej, lecz stanowi integralny element działalności dydaktycznej, artystycznej i naukowo-artystycznej kierunku.

Najważniejszym elementem umiejdzynarodowienia procesu kształcenia jest systematyczna obecność wybitnych artystów światowej sceny jazzowej prowadzących zajęcia, kursy mistrzowskie, warsztaty i seminaria dla studentów. Dzięki temu studenci mają możliwość bezpośredniej pracy z uznanymi wykonawcami reprezentującymi różnorodne nurty współczesnego jazzu, muzyki improwizowanej, fusion, world music, gospel, produkcji muzycznej oraz songwritingu. W ostatnich latach zajęcia prowadzili między innymi Stan Breckenridge (Wielka Brytania), Rosario Giuliano (Włochy), Regi Wooten (USA), Albert Vila (Hiszpania), Greg Osby (USA), Kirk Lightsey (USA), David Friesen (USA), John Betsch (USA), Jorge Vistal (Kuba), Franz von Chossy (Holandia), Mark Schilders (Holandia), Dan Tepfer (USA), Amanda Monaco (USA), Dayna Stephens (USA), Kenny Wesley (USA), Paulinho Garcia (Brazylia), Ed Cherry (USA), Brian Fentress (USA), Jacob Collier (Wielka Brytania), Eddie Schwartz (USA), Joe Lovano (USA), Walter Smith III (USA), Matthew Stevens (USA), Joakim Milder (Szwecja), Andy Ninvalle (Wielka Brytania), China Moses (USA), Zohar Fresco (Izrael), Roger Treece (USA), John Fedchock (USA), Yoran Vroom (Holandia), Gonzalo Rubalcaba (Kuba/USA), Jan Bang (Norwegia), Nils Petter Molvær (Norwegia) oraz Eivind Aarset (Norwegia). Warsztaty prowadzone są przede wszystkim w języku angielskim i mają charakter praktyczny. Obejmują pracę indywidualną i zespołową, zajęcia instrumentalne i wokalne, próby, konsultacje oraz wspólne projekty koncertowe. Bezpośredni kontakt z wybitnymi artystami pozwala studentom poznawać aktualne

światowe standardy wykonawcze i metody pracy stosowane na światowych scenach jazzowych, rozwijać sieć międzynarodowych kontaktów zawodowych oraz przygotowywać się do funkcjonowania na globalnym rynku muzycznym.

Międzynarodowy charakter procesu kształcenia wzmacniają liczne wydarzenia artystyczne organizowane przez Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej. Szczególne znaczenie mają Śląski Festiwal Jazzowy, festiwal Jazz Around oraz cyklicznie organizowany Międzynarodowy Konkurs Improwizacji Jazzowej, które od wielu lat stanowią platformę spotkań studentów z artystami i pedagogami z Polski oraz zagranicy. Istotnym elementem działalności są również międzynarodowe projekty edukacyjne, takie jak Spring Session realizowany z udziałem muzyków reprezentujących państwa Grupy Wyszehradzkiej. W przedsięwzięciu uczestniczyli Marta Kloučková i Tomáš Baroš z Czech, Kornél Fekete-Kovács z Węgier, Ján Kopčák, Klaudius Kováč i Daniel Šoltis ze Słowacji oraz Bernard Maseli z Polski. Projekty te umożliwiają studentom realizację wspólnych przedsięwzięć artystycznych, wymianę doświadczeń oraz rozwijanie kompetencji niezbędnych do funkcjonowania w zespołach tworzonych przez muzyków reprezentujących różne kraje i tradycje wykonawcze.

Istotnym elementem umiędzynarodowienia jest również aktywność studentów i absolwentów na międzynarodowych festiwalach i konkursach jazzowych. Przedstawiciele kierunku uczestniczą między innymi w Ost-West Jazz Festival w Norymberdze, festiwalu jazzowym w Pradze, festiwalu w Reno oraz konkursach organizowanych w Getxo w Hiszpanii, Hoeilaart w Belgii i Waszyngtonie. Udział w tych wydarzeniach umożliwia konfrontację własnego dorobku artystycznego ze światowym środowiskiem muzycznym, rozwijanie współpracy zawodowej oraz prezentację autorskich osiągnięć twórczych i wykonawczych. Osiągane przez studentów i absolwentów sukcesy konkursowe i festiwalowe potwierdzają wysoki poziom przygotowania artystycznego oraz skuteczność przyjętej koncepcji kształcenia.

Międzynarodowy wymiar procesu kształcenia rozwijany jest również poprzez współpracę z zagranicznymi uczelniami i instytucjami artystycznymi. Na podstawie zawartych umów Akademia prowadzi stałą współpracę ze School of Music w Louisville (Stany Zjednoczone), Uniwersytetem w Ostrawie (Czechy), Sumskim Państwowym Uniwersytetem Pedagogicznym im. Antona Makarenki (Ukraina) oraz Instytutem Pedagogicznym w Kecskemét (Węgry). W ramach tej współpracy organizowane są wspólne koncerty, seminaria, warsztaty, konferencje oraz wymiana studentów i nauczycieli akademickich, umożliwiające rozwój kompetencji artystycznych, dydaktycznych i organizacyjnych oraz realizację wspólnych przedsięwzięć o charakterze artystycznym i naukowo-artystycznym.

Międzynarodowy charakter kształcenia wzmacnia rozbudowana sieć współpracy Akademii z uczelniami artystycznymi w Europie i poza jej granicami. Studenci oraz nauczyciele akademicy mają możliwość uczestniczenia w wymianie akademickiej, projektach dydaktycznych i artystycznych oraz zagranicznych mobilnościach realizowanych przede wszystkim w ramach programu Erasmus+. Uzupełnieniem tej oferty są programy stypendialne DAAD i CEEPUS, wspierające rozwój kompetencji artystycznych i zawodowych. Mobilności zagraniczne sprzyjają również rozwijaniu samodzielności artystycznej, wymianie doświadczeń oraz przygotowaniu do prowadzenia działalności zawodowej w międzynarodowym środowisku muzycznym. Akademia aktywnie uczestniczy również w działalności Association Européenne des Conservatoires (AEC), co sprzyja rozwijaniu współpracy z europejskimi uczelniami muzycznymi, wymianie doświadczeń oraz stałemu doskonaleniu jakości kształcenia.

Istotnym elementem przygotowania studentów do funkcjonowania w międzynarodowym środowisku artystycznym jest rozwijanie kompetencji

językowych. Program studiów obejmuje obowiązkowe zajęcia z języka obcego, natomiast na specjalnościach wokalistyka jazzowa i wokalistyka estradowa realizowane są dodatkowo zajęcia Native Speaking. Większość międzynarodowych warsztatów i kursów mistrzowskich prowadzona jest w języku angielskim, dzięki czemu studenci rozwijają specjalistyczne słownictwo muzyczne oraz kompetencje komunikacyjne niezbędne do prowadzenia działalności artystycznej, twórczej i organizacyjnej w środowisku zawodowym o charakterze międzynarodowym.

Doświadczenia zdobywane dzięki współpracy z zagranicznymi artystami, udziałowi w międzynarodowych projektach artystycznych, mobilności akademickiej oraz współpracy z partnerami zagranicznymi stanowią istotny element doskonalenia programu studiów. Pozwalają na systematyczne uwzględnianie najnowszych tendencji obecnych we współczesnym jazzie i muzyce estradowej, rozwój metod kształcenia oraz dostosowywanie programu studiów do oczekiwań międzynarodowego środowiska artystycznego i rynku muzycznego. Dzięki temu absolwenci są przygotowani do samodzielnego prowadzenia działalności artystycznej, twórczej i dydaktycznej oraz podejmowania współpracy z partnerami krajowymi i zagranicznymi.

7) Zasady doskonalenia jakości kształcenia

Zapewnianie i doskonalenie jakości kształcenia stanowi integralny element realizacji procesu dydaktycznego na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa. Działania w tym zakresie prowadzone są w sposób systemowy, planowy i ciągły, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa, wewnętrznymi regulacjami Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach oraz zasadami funkcjonowania wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Obejmują one projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, okresowy przegląd oraz doskonalenie programu studiów, z uwzględnieniem rozwoju współczesnej sztuki muzycznej, nowych technologii wykorzystywanych w działalności artystycznej, potrzeb środowiska muzycznego oraz zmieniających się uwarunkowań rynku pracy.

Na poziomie Uczelni funkcjonuje wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia, w ramach którego określono kompetencje, procedury oraz narzędzia służące monitorowaniu i doskonaleniu programów studiów. Istotną rolę w tym procesie pełni Uczelniany Zespół ds. Jakości Kształcenia, koordynujący działania pro jakościowe w skali całej Uczelni, a także Pełnomocnicy Rektora właściwi w zakresie jakości kształcenia oraz funkcjonowania Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego. Na poziomie Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej zadania związane z monitorowaniem jakości realizuje Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia, który analizuje funkcjonowanie programu studiów, opiniuje proponowane zmiany oraz formułuje rekomendacje dotyczące doskonalenia procesu kształcenia we współpracy z władzami Wydziału, nauczycielami akademickimi, studentami oraz przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego.

Program studiów podlega systematycznej ocenie pod kątem osiągania zakładanych efektów uczenia się, aktualności treści programowych, organizacji procesu dydaktycznego, adekwatności metod kształcenia oraz sposobów weryfikacji efektów uczenia się. Szczególna uwaga poświęcana jest zachowaniu właściwych proporcji pomiędzy rozwojem samodzielności artystycznej i twórczej, pogłębianiem wiedzy teoretycznej oraz kształtowaniem kompetencji niezbędnych do prowadzenia działalności artystycznej, edukacyjnej i organizacyjnej w krajowym i międzynarodowym środowisku muzycznym. Projektowanie oraz modyfikowanie programu studiów odbywa się z udziałem nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na kierunku, studentów oraz właściwych organów Uczelni, z zachowaniem

zgodności efektów uczenia się z charakterystykami Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz obowiązującymi przepisami prawa.

Monitorowanie jakości kształcenia prowadzone jest w oparciu o analizę wiarygodnych danych oraz informacji pochodzących z różnych źródeł. Uwzględnia ono w szczególności:

- wyniki ankietowych badań jakości kształcenia prowadzonych wśród studentów,
- opinie nauczycieli akademickich dotyczące realizacji programu studiów, organizacji procesu dydaktycznego oraz stosowanych metod kształcenia,
- wyniki monitorowania losów zawodowych absolwentów, prowadzonego zgodnie z art. 352 ust. 1 ustawy – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce,
- analizy dotyczące realizacji programu studiów oraz warunków jego prowadzenia, zgodnie z § 7 ust. 2 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie studiów.

Istotnym źródłem informacji wykorzystywanych w procesie doskonalenia jakości kształcenia są również opinie interesariuszy zewnętrznych reprezentujących środowisko muzyczne. Współpraca z artystami, organizatorami festiwali i konkursów, przedstawicielami instytucji kultury, klubów jazzowych, studiów nagrań, agencji artystycznych, szkół muzycznych oraz innych podmiotów związanych z działalnością muzyczną umożliwia bieżącą ocenę adekwatności programu studiów do potrzeb współczesnej praktyki artystycznej, rozwoju technologii muzycznych oraz oczekiwań rynku pracy, przy zachowaniu akademickiego charakteru kształcenia.

Ważnym elementem oceny jakości są także osiągnięcia studentów i absolwentów. Analizie podlegają rezultaty samodzielnej działalności artystycznej i twórczej, w szczególności poziom koncertów semestralnych i dyplomowych, autorskich przedsięwzięć artystycznych, udział w konkursach, festiwalach i projektach międzynarodowych, aktywność koncertowa, fonograficzna, kompozytorska, aranżerska i producencka, a także sukcesy zawodowe absolwentów. Uwzględniane są również efekty współpracy z wybitnymi artystami prowadzącymi kursy mistrzowskie i warsztaty oraz rezultaty działań związanych z umiędzynarodowieniem procesu kształcenia.

Wnioski wynikające z prowadzonych analiz stanowią podstawę planowania i wdrażania działań doskonalących. Obejmują one w szczególności aktualizację treści programowych, doskonalenie efektów uczenia się, rozwój metod dydaktycznych oraz sposobów ich weryfikacji, rozwijanie współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, poszerzanie oferty przedsięwzięć artystycznych i edukacyjnych, wzmacnianie umiędzynarodowienia procesu kształcenia oraz wspieranie aktywności artystycznej, naukowo-artystycznej i zawodowej studentów oraz nauczycieli akademickich. Skuteczność podejmowanych działań podlega systematycznej ocenie w kolejnych cyklach monitorowania jakości, co umożliwia ciągłe doskonalenie programu studiów.

Przyjęte zasady zapewniania i doskonalenia jakości kształcenia sprzyjają utrzymaniu wysokiego poziomu procesu dydaktycznego, zapewniają zgodność programu studiów z obowiązującymi standardami jakości oraz wspierają jego rozwój zgodnie z misją i strategią Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Jednocześnie umożliwiają elastyczne reagowanie na zmiany zachodzące we współczesnej sztuce muzycznej, technologiach wykorzystywanych w działalności artystycznej oraz oczekiwaniach krajowego i międzynarodowego środowiska muzycznego, wspierając przygotowanie absolwentów do samodzielnej działalności wykonawczej, twórczej, dydaktycznej, organizacyjnej i badawczo-artystycznej.

Załączniki:

- Plan studiów.

Program studiów ustalony Uchwałą Senatu z dnia 31 sierpnia 2026 r.